



# 8VO ENCUENTRO DE CORTOS PARA ESCUELAS

## BASES Y CONDICIONES "HACELO CORTO"

En el siguiente documento se detallarán las bases, condiciones y requisitos necesarios para participar del **8vo encuentro de cortos para escuelas** organizado por la productora multimedial "Fuera de Foco®" perteneciente a la Tecnicatura en Multimedia de la Escuela de Educación Secundaria Técnica N° 1 "Lucas Kraglievich" de la ciudad de Balcarce.

### I. FECHAS

Las fechas consignadas para el evento de Hacelo Corto son las siguientes (sujetas a cambios y previo aviso con antelación).

**Fecha de inicio de inscripción: 4 de Mayo**

**Fecha de charla técnica: 13 de Julio**

**Fecha límite de inscripción: 6 de Agosto**

**Fecha límite de entrega de trabajos: 6 de Septiembre**

**Fecha del evento de presentación y premiación: 6 de Octubre**

## II. INSCRIPCIÓN

La inscripción al evento es completamente libre y gratuita para los estudiantes pertenecientes a cualquier institución escolar de la ciudad de Balcarce.

El método de inscripción es a través de un formulario o bien mediante el **código QR** que se encuentra en los afiches distribuidos en las instituciones.

En caso de tener algún tipo de inconveniente con la inscripción digital, se dispondrá de un buzón en la secretaría de la Escuela Técnica N° 1, ubicada en calle 31 N° 928 para su entrega personal.

## III. TEMÁTICA

Este año la temática hace referencia a *“Mitos y leyendas, a 150 años de la fundación de San José de Balcarce”*. En tal sentido hemos seleccionado una serie de historias conocidas de nuestra ciudad. La idea es poder hablar de memoria colectiva, identidad y pertenencia sin necesidad de caer explícitamente en la recreación de hechos históricos, pero sí pensando en esos valores que conforman nuestra comunidad.

## IV. CATEGORÍAS

El encuentro se divide en 4 categorías que varían dependiendo el rango etéreo de los participantes.

### **GÉNERO CORTOMETRAJE**

#### **HASTA 5 MINUTOS**

\*La duración máxima de los cortometrajes abarca todo el contenido final, incluyendo créditos. La duración mínima es de 1:30 minutos. El género cortometraje incluye ficción con actores o animación.

**1º CATEGORÍA:** 6TO DE PRIMARIA.

**2º CATEGORÍA:** CICLO BÁSICO DE SECUNDARIA.

**3º CATEGORÍA:** CICLO SUPERIOR DE SECUNDARIA.

**4º CATEGORÍA:** ADULTOS.

**6TO DE PRIMARIA:** Tendrán que realizar el cortometraje en base a un cuento a elección propuesto por la organización. En esta oportunidad serán:

1. La leyenda del Mordisco del Diablo
2. El Monte del Cura
3. La leyenda de La Brava
4. Mustafá, el pirata de las sierras

\*Los cuentos se encuentran en la parte final de este documento.

No es obligación respetar la historia de forma estricta. Puede servir como disparador manteniendo la misma esencia. Serán permitidas nuevas interpretaciones y/o modificaciones. Se evaluarán otros aspectos de la realización audiovisual además de la interpretación creativa de los concursantes al momento de realizar el corto.

**CICLO BÁSICO:** Contará con una premisa que debe estar incluida en el cortometraje. Solo actuará como un disparador. La premisa de esta edición es: **“Huellas de un pasado oculto”, o “Hay historias que solo las sierras conocen”**. Se evaluarán otros aspectos de la realización audiovisual además de la interpretación creativa de los concursantes al momento de realizar el corto.

**CICLO SUPERIOR:** Contará con una premisa que debe estar incluida en el cortometraje. Solo actuará como un disparador. La premisa de esta edición es: **“Secretos de un pasado que sigue presente” o “Pueblo chico, infierno grande”**. Se evaluarán otros aspectos de la realización audiovisual además de la interpretación creativa de los concursantes al momento de realizar el corto.

**ADULTOS:** Contará con una premisa que debe estar incluida en el cortometraje. Solo actuará como un disparador. La premisa de esta edición es: **“Entre sombras y sierras viven las leyendas” o “Nuestra esencia está en las tradiciones”**. Se evaluarán otros aspectos de la realización audiovisual además de la interpretación creativa de los concursantes al momento de realizar el corto.

## V. MÉTODO DE ENTREGA

Los requisitos necesarios para que la entrega del cortometraje sea aceptada estarán listadas a continuación y deberán ser cumplidas en su totalidad. En caso de no entender alguno de los puntos o necesitar más información, al final del documento estarán los contactos pertinentes para que podamos brindarle ayuda.

### **ASPECTOS ADMINISTRATIVOS INDISPENSABLES:**

- Permiso de difusión de imagen de cada participante (sean actores o que desempeñen otro rol en la realización) digitalizados.
- El formulario de entrega digital deberá estar ingresado con el mismo correo electrónico que el formulario de inscripción.

### **ASPECTO TÉCNICO:**

- El archivo deberá estar en formato .MP4 y con una resolución máxima de 1920x1080 y una resolución de mínima de 1280x720. (En caso de grabar con un teléfono celular, el video deberá estar grabado de manera horizontal, y no de manera vertical).
- El nombre del archivo deberá respetar el siguiente formato:

**[ NOMBRE ESCUELA, CURSO Y DIVISIÓN, TÍTULO DEL CORTOMETRAJE, NÚMERO DE GRUPO ]**

- El cortometraje deberá contar tanto con títulos como con créditos.
- La duración no puede superar bajo ningún caso el límite de tiempo establecido en el género al que pertenece el cortometraje.
- Los cortometrajes tienen que haber sido realizados en el año 2026 luego de la fecha de apertura de inscripción establecida en la primera parte del documento.
- No se aceptará ninguna grabación que contenga material sensible ni atente contra la sensibilidad de los espectadores.
- El cortometraje no podrá ser exhibido públicamente en internet y en ningún otro ámbito que no sea el marco del evento hasta la fecha de finalización del mismo.

Al igual que en el caso del formulario de inscripción, en caso de no tener acceso a subir el archivo digitalmente se podrá dejar un pendrive con el archivo del cortometraje en un buzón que se encontrará en la secretaría de la Escuela Técnica

Nº 1 (calle 31 número 928). Al momento de recibirlo se les hará saber por medio de whatsapp que su cortometraje ha sido recepcionado.

## **VI. EVALUACIÓN**

A pesar de la iniciativa de promover el medio audiovisual, también entendemos la importancia del espíritu de la competición. Por eso, contaremos con un jurado y una premiación.

El jurado se verá conformado por 3 personas totalmente ajenas a la institución organizadora y que cuentan con experiencia profesional en el ámbito.

La organización se compromete a hacer de la competición algo justo y totalmente imparcial, sin favoritismos ni inclinaciones de ningún tipo.

Una vez firmada la elección final del jurado, no se podrá someter a ningún cambio ni revisión por parte de la institución organizadora, el único caso excepcional en el que se hará una revisión es en el caso que exista una denuncia válida sobre la inclinación o parcialidad de algún juez.

La lista de las distintas premiaciones que se entregarán serán listadas a continuación:

### **GÉNERO CORTOMETRAJE:**

- Mejor actuación.
- Mejor guión.
- Mejor realización audiovisual.
- Mejor arte.
- Mejor cortometraje.

### **EVALUACIÓN DE ACTUACIÓN:**

Se evaluará la interpretación actoral de los participantes del cortometraje individualmente.

### **EVALUACIÓN DE GUIÓN:**

Se evaluará la originalidad en la adaptación libre de tanto sea el cuento propuesto o la interpretación que se haga de la frase disparadora.

### **EVALUACIÓN DE REALIZACIÓN AUDIOVISUAL:**

Se evaluarán los aspectos complementarios de una producción, como puede ser el audio, las transiciones, los planos de cámara, montaje, etcétera.

### **EVALUACIÓN DE ARTE:**

Se evaluará el concepto artístico de cada cortometraje, como la estética, la escenografía, vestuario, maquillaje, etcétera.

### **EVALUACIÓN A MEJOR CORTOMETRAJE:**

Se evaluará el equilibrio entre todos estos aspectos, ésta categoría de premiación es excluyente de recibir los demás honoríficos.

## **VII. LEGALES**

La productora Fuera de Foco® se reserva el derecho a la utilización del material realizado para la difusión en medios locales y redes sociales.

El permiso de difusión de imagen es fundamental tanto para los que participan con las producciones como también para quienes asistan a cualquiera de las instancias (charla técnica y/o evento de proyección) debido a que las mismas serán grabadas y reproducidas.

En caso de que la producción final sea entregada sin el permiso de difusión de la imagen, la productora Fuera de Foco® se reserva el derecho de dejar afuera de la competición al cortometraje

## **VIII. CONTACTO**

### **EEST N°1:**

02266 495413

<https://www.escuelatecnicabalcarce.edu.ar/Pagina%20de%20Hacelo%20Corto/index.html>

### **HACELO CORTO:**

[Instagram](#) (@hacelocorto\_)

[Facebook](#) (Hacelo Corto Balcarce)

Una vez finalizada la inscripción al concurso, se armará un grupo de Whatsapp con los representantes de cada grupo.

## IX. MATERIAL

### "La leyenda del Mordisco del Diablo"

Hubo un tiempo remoto, muy remoto, en el que esta comarca era sólo desolación y tristeza. La "Tierra del Diablo" la llamaban, los campos áridos, sin arboledas, solitarios.

Y, tal como cuenta la leyenda, andaba el Diablo, como por su casa.

Un buen día el Diablo se encontró con una muchacha hermosa, a quien le había sido revelada la presencia de un joven que vendría a transformar esas regiones.



Al verla, se quedó suspenso y dirigiéndose a la muchacha le dijo: -¡Cuánto bueno por aquí!... ¡Oh, hermosa joven!... ¿Quién diría que yo pudiera dar con un ser de tan rara belleza por estos lugares? Dime; ¿es causa de extravío tu presencia por tan desolado páramo? Si es así, ven, que yo te llevaré a otras regiones de más buena estadía.

A lo que contestó la joven: -No, no es causa de extravío mi presencia por estos lugares. Han llegado a mí, revelaciones de que viene avanzando hacia aquí cierto caballero con la misión de transformar estas regiones. ¿Quién es usted?

-¿Que quién soy? ¡Me extraña tu ignorancia, cuando mi fama es de tanta nombradía!... Más escucha... yo, tengo mi reino. ¿Ves aquellas serranías sobre el fondo azul del firmamento? Pues, tras ellas está mi reino. Ven conmigo, y verás qué grande es él. Allí gozarás de un placer jamás por ti sentido. Aquí, todo es árido, donde ni los arbustos crecen, ¡centro de desolación y melancolía! Sí, ven... En mis reinos todo es floreciente, donde los prados son verdes, y donde las flores exhalan eterno perfume sin agotarse.

-¡Basta, basta! Ser cualquiera que tú seas. Me niego. ¿Qué dicen, esos tus ojos de tan misterioso brillo y profundo abismo, de los que parecen surgir chispas de furor y odio?

El Diablo, desbordado por la ira, decide llevarse a la joven por la fuerza mientras esta grita desesperada buscando salvarse del Maligno. De pronto, hacia el Oriente, entre los reflejos de luz que aparcaban la niebla, apareció una multitud, encabezada por el Caballero del



Progreso: clamaban por las artes, las ciencias, el trabajo y la agricultura. Finalmente, el joven héroe pronunció, con su gran voz, que acudiendo en nombre de la Virgen Pampa, reclamaba a la muchacha como esposa.

Y dice la leyenda, que el espíritu malo, dando un gran vuelo por enfurecido se elevó huyendo del Caballero del Progreso. Pero no lo hizo lo suficiente y golpeó contra el macizo conocido hoy por la sierra de “Las Barrosas” dejando tras de sí, como prueba de su turbación y torpeza, esa muesca que se nota en su cima, así como una feroz dentellada. Yendo luego a esconder su impotencia en los antros de la próxima sierra “Del Volcán”, cuyo cráter se cerró tras de él para no abrirse jamás durante la eternidad de los siglos.

### **“El Monte del Cura”**

En las afueras de Balcarce, en los cerros, hay un monte de Eucaliptus muy conocido por los habitantes del lugar. En una de esas parcelas, se instaló una vez un cura ya retirado que provenía de Mercedes o de Luján. Aquellos tiempos veían a Balcarce como un poblado rodeado por plantaciones de papa y talleres mecánicos. Allí se instaló él, en un campito de 10 hectáreas cercano a las casas vecinas. Con un capital que tenía ahorrado plantó retoños que con el tiempo se convirtieron en un tupido monte y de buena madera donde también construyó su casa. Alternaba su trabajo en el monte con las visitas a los vecinos con quienes entabló una cálida relación.



Pero un atardecer el pueblo se alborotó. Uno de los vecinos, desde su ventana que daba al monte, vió reflejada la imagen de la Virgen del Luján. El rumor se extendió y alcanzó a creyentes de otras localidades. Fiel a su vocación (a pesar de su retiro) a pocos metros de su casa el cura levantó una iglesia en honor a tal grata aparición, la cuál nombró Virgen de Luján.

Los domingos se oficiaban misas muy concurridas. No obstante, sin aviso, un día no hubo misa, pues el cura ya no estaba allí. Las desapariciones llaman al misterio. Algunas versiones decían que el cura se había suicidado, que alguien lo encontró colgado de un travesaño de la misma iglesia. Luego cuando fueron a buscar el cuerpo, éste ya no estaba: “el muerto faltó a la cita”. Para más dramatismo se había dicho que el cura tomó ésta drástica decisión a consecuencia de un amor prohibido con una monja local. Otra versión indicaba que sin querer la iglesia se había montado sobre un viejo cementerio indio, el cual estaba maldito. A todo ésto se agregó el avistaje del ánima errante del cura en el interior del monte, una noche de luna que dibujaban sombras azules y la densa oscuridad del lugar. Otros fenómenos paranormales se han sucedido a lo largo de los años.

Hoy en día el lugar se encuentra en ruinas... rodeadas por los fantasmas del pasado.

## **“La leyenda de La Brava”**

En una época muy lejana, vivía a orillas de la laguna que ahora se llama "La Brava", una comunidad Chechehet (también conocidos como Pampas Serranos), aborígenes pacíficos y trabajadores; las mujeres, además, eran muy bellas. Cada vez que se bañaban en las aguas de esa laguna, agradecían a su dios Tupac por todo lo que tenían.

Cuentan que un día, durante una época de sequía, el agua de la laguna se evaporó. El cacique reunió a sus jefes para decidir entre todos qué se podía hacer.

El sacerdote o hechicero pidió autorización para subir al cerro redondo a implorar a los dioses que enviaran lluvia y agua para la laguna.

Cuando el sacerdote subió, toda la comunidad se reunió, día y noche, a rogar para que los dioses lo escucharan. Esto ocurrió varios días hasta que el sacerdote comprendió qué era lo que tenía que hacer.

Cuando bajó del cerro, todos se sentaron en un círculo y escucharon al hechicero que habló con voz muy triste: -¡El dios de la laguna pide tres doncellas! En la próxima noche de luna

llena, las tres más bellas y más dulces le deben ser entregadas, arrojándolas al centro de la laguna (que en esos días era un lodazal).

El cacique pensó y pensó y, después de un largo silencio, aceptó el pedido, sin darse cuenta que entre las doncellas elegidas estaría su primogénita de escasos catorce años. Era la jovencita más linda de la comunidad, igual que una flor silvestre, alegre, de risa cantarina, con una negra melena, brillante como rayos de luna.

Cuando el jefe supo que su hija estaba entre las elegidas, apretó sus puños y sintió dolor... La madre lanzó gritos de negación, su rostro se cubrió de lágrimas y dijo:

- ¡Mi hijita no! ¡No! ¡Es tan joven, tan pequeña! ¡Elige a otra! -ordenó enojada-

-Tú puedes hacerlo, eres el que manda... ¡Ella no! -Imploró, arrojándose arrodillada a los pies de su marido. Mientras tanto el sol seguía quemando la tierra.

Fue entonces cuando el cacique le respondió:

- Si elijo a otra, entonces otra madre sufrirá por ti, ¡las cosas son así!

Cuando llegó la noche indicada, las tres jóvenes, vestidas de blanco, como demostración de la pureza de sus almas, fueron arrojadas al centro de la laguna.

Vistas a la distancia, parecían tres flores blancas... Así fue como el dios de la laguna las recibió.

Las madres gritaban pidiendo que les fueran devueltas. Pasó toda la noche



y al comenzar el día todo se paralizó: no hubo viento ni pájaros hasta que el firmamento se sacudió. Negros nubarrones oscurecieron el cielo y un fuerte trueno retumbó. Cayó un rayo y, desde las profundidades de la tierra, en el medio de la laguna, una fuerza potente fue deglutiendo los cuerpos de las jóvenes. La laguna se estremeció; parecía que latía. De pronto, el agua comenzó a brotar, recobrando el caudal.

¡Brava se tornó la laguna! El cielo se unió al gemir de las madres y las nubes lloraron gotas de lluvia, acompañando las lágrimas de las madres.

Fue entonces cuando se escuchó la voz de las niñas. Las madres creyeron estar soñando y se tapaban los oídos... pero igual escuchaban unas vocecitas que decían:

- ¡Madre! ¡No llores más! ¡Estoy aquí junto a ti para que no sufras!

Las madres levantaron sus cabezas y vieron tres aves que nadaban en círculos, majestuosas. Eran tres hermosos cisnes de cuello negro, como las cabelleras de sus hijas... Cada uno rozaba con su pico el pecho, como arrancando la pena...

- ¡El dios nos devuelve a ustedes! ¡Mírennos, para aliviar el dolor !

Dicen que desde entonces, hay cisnes de cuello negro en la laguna La Brava de Balcarce.

### **“Mustafá, el pirata de las sierras”**

En Bahía Blanca, donde aparentemente comenzó su actividad delictiva, se lo conoció como José Mustafá. También se lo apodaba como “El Tejedor”, dado que entre las particularidades que rodeaban la fama del bandido, se señala su costumbre de tejer medias con agujas de acero. También fue conocido Luis Mustafá Parri, alias “Martín Fierro”. La entrada de Mustafá en escena pública con un hecho delictivo de magnitud, fue durante el año de 1920. En ese año se lo acusó de haber robado alhajas por valor de 30.000 pesos, en una joyería de Tres Arroyos. Mustafá fue apresado por este robo, condenado y trasladado al presidio de Sierra Chica, en Olavarría. El relato señala que, en el transcurso del traslado, Mustafá logró fugarse, escapando del tren cuando éste llegaba a Dolores. Así fue como, buscando abrigo y protección en las serranías, Mustafá adquirió fama como bandido en la comunidad balcarceña. El robo, la desaparición del botín y la fuga de Mustafá hicieron que el personaje se tornara digno de admiración y temor. La noticia circuló a través del periódico local en 1923 y ha sido reproducida desde entonces, como parte de la tradición lugareña, en publicaciones especiales de El Liberal de Balcarce.

Que Mustafá escogiera para sus correrías el partido de Balcarce no fue una elección al azar. Los turcos u otomanos conformaban una importante comunidad dentro del partido. Allí convivieron sin sobresaltos con los criollos, franceses y la mayoría inmigrante de españoles e italianos. En este medio, Mustafá fue calificado por la prensa como “amo y señor de la serranía” durante tres años y definido como *“Un hombre audaz y hecho a toda clase de aventuras, cuya presencia llegó a infundir tal pánico que bastaba su llegada a cualquier rancho para que inmediatamente fueran satisfechos sus deseos e imposiciones sin chistar, no animándose nadie a denunciarlo por temor a su represalia”*. La crónica periodística contrasta con el relato de quien a sus 85 años rememora recuerdos de infancia: “Los que lo conocían eran los peones. La gente humilde era adoración que tenía, lo protegían en los ranchos... Lo iban protegiendo, lo iban cuidando

porque no era una mala persona [...]. La policía estaba con los conserva". En el Suplemento publicado en ocasión del 50 Aniversario de El Liberal de Balcarce en el año 1971, encontramos referencias claves para entender el contexto en el cual se construyó la imagen mítica del bandido Mustafá. Según la crónica periodística, Mustafá fue apresado luego de treinta meses de permanencia en la sierra La Larga, donde había cometido diversos delitos que atemorizaban a los pobladores rurales. En septiembre de 1923, la policía había recibido informaciones que localizaban a Mustafá en la casa de unos turcos, situada en el cuartel 9° cerca de la sierra La Larga. El comisario Hegoburu, el oficial Verón, los agentes Rivas y Mercado, siendo ya de noche, llegaron hacia el lugar, en el cual se levantaban viviendas ocupadas por labradores turcos. Allanaron algunas habitaciones y al aproximarse a uno de los ranchos, salieron algunos individuos en una presunta actitud de huida, que despertó las sospechas de los policías, por lo cual fueron intimados a detener la marcha, amenazados con armas e interrogados sobre el escondite de Mustafá. Uno de esos individuos señaló la puerta del rancho de donde acababa de salir, y allí se dirigieron el comisario y el oficial, localizando a Mustafá, quien empuñaba un revólver en cada mano. Le pidieron que se rindiera, contestó que no "pues sabía que lo iban a matar". Como modo de persuasión, el oficial Verón arrojó una de sus armas al suelo, logrando que Mustafá se desprendiera de sus dos revólveres. Mustafá fue apresado y la comunidad otomana evitó que fuera expuesto en una jaula a la vista del público. Sin embargo, el hecho concitó la curiosidad del poblado y la información periodística señala que tres mil vecinos concurrieron a la comisaría donde estaba preso Mustafá.

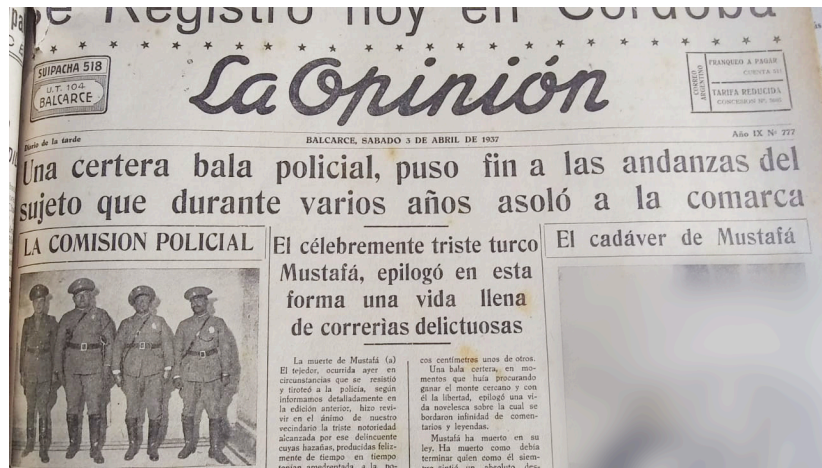
Tres días después, Mustafá se escapaba, nuevamente. El bandido había prometido a sus captores que iba a indicarles los lugares que había utilizado como refugio (escondites en las sierras de Balcarce), sitios en los cuales había ocultado buena parte del dinero y joyas obtenidas mediante sus robos. La policía lo trasladó hacia la sierra, y el anochecer sorprendió al reo y los agentes de seguridad, entre un fuerte viento y dificultades propias de la marcha en la topografía serrana. La distracción de un custodio, afirma la crónica, posibilitó que Mustafá lograra liberarse de su custodia. Tras diez meses, Mustafá era apresado, nuevamente, y esta vez la captura fue definitiva, dando muerte a quien la leyenda en vida lo había catalogado como un nuevo Robin Hood durante muchos años. Amigo de los humildes, famoso por su audacia, su espíritu aventurero, su carácter rebelde, valiente y hábil para sobreponerse a las condiciones de vida que debía llevar en su calidad de fugitivo.



El informe de "L a Opinión" daba cuenta que una comisión policial al mando del Oficial Inspector Carlos

Gómez fue al lugar indicado dando la orden de detención, a la que Mustafá respondió a los tiros. *"No menos de veinte impactos marcan el árbol tras el cual*

se hallaba el Oficial Gómez. Entre tanto varios agentes rodearon las inmediaciones cercando la vivienda. En un momento dado Mustafá logró huir hacia el monte sin dejar de hacer fuego contra las fuerzas policiales y fue entonces cuando resultó alcanzado por las balas de los representantes de la autoridad, que pusieron fin de esta forma a una vida cuajada de crímenes” señala el informe. Desde entonces, un tesoro olvidado espera ser encontrado en la sierra de Balcarce.



¡Muchas gracias por su atención!